

II. Les Musées cantonaux de Valère et de la Majorie en 1965

Die Kantonalen Museen von Valeria und Majoria im Jahre 1965

a) Le Musée de Valère / Museum von Valeria

L'église et le musée de Valère sont en général en bon état de conservation. Pour régler la circulation interne des visiteurs, une grille a été posée avant la porte d'entrée du musée romain. Cette grille ainsi que celle qui ferme l'entrée du lapidaire ont été dessinées par le Service de l'architecte cantonal et exécutées par la maison Ingignoli à Monthey.

La question de danger d'incendie a été revue, d'entente avec l'inspecteur cantonal du feu, M. Albert Taramarcas. Selon le rapport de 1965 envoyé au Conseil d'Etat, les extincteurs existants ont été changés, des extincteurs appropriés ont été installés aux lieux présentant des risques spéciaux ; un poste de premier secours a été mis en place de façon à permettre une intervention rapide à partir de la borne hydrante, et le matériel de ce poste a été fourni par le service cantonal du feu. Ce dernier propose encore l'installation d'un parafoudre sur le clocher de l'église, point culminant de Valère ; l'exécution a été adoptée par protocole du Conseil d'Etat du 7 décembre 1965.

Au musée, M. Jean-Maurice Praz, de Bramois, a travaillé comme gardien supplémentaire durant les mois d'été, et Mme Philomène Mayoraz, durant le mois d'octobre.

Accroissements / Zuwachs

Collections historiques / Historische Sammlungen

Achats / Kauf

- Dague en fer battu et ciselé, la garde et le pommeau partiellement dorés, poignée en fil de laiton tressé ; avec son fourreau de cuir abîmé. Longueur : 38,8 cm ; fourreau : 19,4 cm (pl. I). Poinçon : Milan avec les marques M A B ; premier quart du XVI^e siècle. Trouvée, en 1965, murée dans une maison de Loèche-Ville.

- Gobelet ou gobeau en vermeil, à grènetis et une bordure lisse soulignée de deux filets. Sur la base sont gravées les armes de Sion et la date 1711 au-dessus des armes Mabillard accompagnées des initiales I M C S (Joseph Mabillard Civis Sedunensis). Ce gobelet devait faire partie d'une série donnée par Joseph Mabillard, banneret de Grône, lors de sa réception à la Bourgeoisie de Sion. Poinçon de contrôle: Sion, XVIII^e siècle; de l'orfèvre: Joachim Wickart, de Zoug, mort à Sion en 1714. Hauteur: 8 cm; diamètre: 7,1 cm (pl. II).
- Service: cuiller et fourchette en argent, gravés aux armes de François-Michel de Chastonay, grand châtelain de Sierre en 1720, et de son épouse Bartholomée Monderessy. Poinçon de contrôle: Vevey, XVIII^e siècle; de l'orfèvre: E M G = Etienne-Marc Giscard, mort en 1757. Longueur de la cuiller: 20,5 cm; de la fourchette: 19,3 cm (pl. III).
- Fourchette en argent gravée aux initiales F.M.Z.R.C.S. = François-Melchior Zen Ruffinen, chanoine de Sion. Poinçon de contrôle: Zurich, XVIII^e siècle (Rosenberg 9028); poinçon de l'orfèvre: Gottfried Wolf, de Zurich. Longueur 18,7 cm.
- Fourchette en argent exécutée sur le modèle précédent, gravée aux initiales F.M.Z.R.E.S. = François-Melchior Zen Ruffinen, évêque de Sion. Poinçon de contrôle: Sion, XVIII^e siècle; poinçon de l'orfèvre: François-Joseph Ryss, cité à Sion de 1759 à 1802.

Dons / Geschenke

de M. le Dr Eugène Ducrey, à Lutry (Vaud):

- Portrait d'Anne-Marie-Elisabeth Quartéry (1650-1694), épouse (en 1697) de N. Jean-Angelin de la Pierre, *Aet. suae* 36, 1700. Huile sur toile 66/58 cm, anonyme.
- Portrait de Pierre-François Dufay de la Valla, capitaine en France. *Obyit die prima augusti an. 1716 aet. suae* 49. Huile sur toile 74/55 cm, anonyme.
- Portrait de Charles de Macognin de la Pierre (1783-1850), Dr en médecine, président de St-Maurice. Huile sur toile 77/58 cm, anonyme, vers 1810 (pl. VI).
- Portrait de Ferdinand II de Bourbon-Sicile, roi de Naples, mort en 1859. Huile sur toile 105/76 cm, copie militaire anonyme, vers 1850.

Collections folkloriques / Volkskunde

Achats / Kauf

- Tour en noyer, avec ornements, graisseur et vis de serrage en cuivre; arbre, longueur: 2 m; hauteur: 1 m; petite roue, diamètre: 21 cm; grande roue, diamètre: 1,40 m. Début XIX^e siècle; provenance: vallée de Bagnes.
- La mazze, masque grotesque en racine de bouleau, planté de clous en fer forgé. Exécuté par F. Wyder, pour le cortège du canton du Valais à l'Exposition nationale de Lausanne 1964. Hauteur: 2,33 m.
- Grand panier long, en osier tressé. Longueur: 103 cm; largeur: 43 cm.

- Peigne en arolle, avec dents taillées au couteau, anse centrale et rebords formant poche, pour ramasser les myrtilles. 29/24 cm. Provenance : Arbaz (pl. IV).
- Baratte à beurre en mélèze, à une anse, un couvercle, quatre cercles de bois. Hauteur : 54 cm.
- Jatte circulaire en mélèze rouge, à deux anses dont une perforée, et un large cercle de bois. Diamètre : 25 cm.
- Moule à tomme en sapin, avec cercle de fer. Diamètre : 20 cm.
- Harpon en fer (32 cm) sur manche de bois, hauteur : 87 cm.
- Pot à graisse, avec couvercle à sigle de fermeture, marques F.I.M. Diamètre : 18,5 cm ; hauteur : 11 cm.

Dons / Geschenke

de M^{me} Albano Simonetta, à Martigny :

- Plateau en forme de rognon, en sapin, pour déjeuner dans la piscine des Bains de Loèche. 56/30 cm ; hauteur du flotteur : 13 cm.
- Seillon pour donner à boire aux veaux, en sapin, à une anse, avec un tuyau en caoutchouc. Hauteur : 56 cm ; diamètre : 30 cm.

Dépôts / Deposita

de M. le Dr Christophe Bernoulli, à Bâle :

- Croix en mélèze, décorée d'intailles au couteau et de deux rosaces sur le bras inférieur avec les initiales I.G. et la date 1724. Hauteur : 56 cm ; largeur : 43 cm. Provenance : Evolène.
- Cheval en arolle, jouet d'enfant, sur plateau à roulettes avec une queue de crin, sur la selle marque à feu de la famille Andenmatten de Saas. Hauteur : 63 cm ; largeur : 47 cm. Provenance : Saas-Balen (pl. V).

b) Musée de la Majorie / Museum von Majoria

Au musée de la Majorie, nous devons déplorer la perte de M. Maurice Studer, décédé subitement à Sion le 7 décembre 1965, à l'âge de 59 ans. Depuis 1947, M. Studer secondait son épouse, M^{me} Anny Studer-Imhof, pour le gardiennage du Musée des Beaux-Arts. D'un œil auquel rien n'échappait, il surveillait discrètement toutes les réceptions et les manifestations officielles. Sculpteur sur bois très doué et habile, il faisait de nombreuses restaurations pour les musées et les particuliers. En 1957, il avait parfaitement restauré les décorations gothiques de l'orgue de Valère. Pour cause de santé, il avait dû, depuis 1960, abandonner son poste d'agent de la Sûreté cantonale, et s'était de plus en plus attaché au musée dont il avait suivi avec intérêt et un dévouement hors pair, les différentes étapes.

M. le Conseiller d'Etat Marcel Gross, chef du département de l'Instruction publique, a inauguré le 15 juin 1965 la fontaine de St-Théodule sur la place

de la Majorie. Cette statue du premier évêque patron du pays, réalisée à l'occasion du 150^e anniversaire de l'entrée du Valais dans la Confédération, est l'œuvre du sculpteur valaisan Jacques Barman, de Lausanne (pl. VIII). Les plans et l'exécution des bassins ont été assumés par le service de l'architecte cantonal. Le financement de ce monument a été couvert par un budget extraordinaire de l'Etat du Valais, la participation des musées cantonaux, de la ville de Sion, et un subside fédéral de la Fondation Gleyre.

Accroissements / Zuwachs

Achats / Kauf

- Albert Chavaz, Savièse. *Paysan et son fils*. Huile sur toile, 118/81 cm, signé en bas à droite, 1964.
- Luc Lathion, Sierre. *Cristaux*. Huile sur toile, 42/62 cm, signé en bas à droite et daté à gauche 64.
- Michel Lurczynski. *Venthône*. Huile sur carton, 34/25 cm, signé.
- Paul Monnier, Lausanne. *Nature morte*. Huile sur toile, 59/90 cm, signé en bas à gauche et daté VII 64 (pl. VII).

Don / Geschenk

de M. le Dr Eugène Ducrey, à Lutry (Vaud) :

- Portrait de M^{me} Eugène Ducrey. Huile sur toile, signé en bas à gauche R. Weise. 120/90 cm.

Les budgets des musées ont été encore utilisés pour des règlements et soldes d'achats antérieurs, des vitrines, et des achats massifs de guides et plaquettes.

Publications / Veröffentlichungen

- A. de Wolff, *Une serrure héraldique dans la maison de Werra à Loèche*, dans *Archives héraldiques suisses*, Annuaire 1964 (pp. 71-74).
- *Les arts plastiques en Valais*, dans *Alliance culturelle romande*, cahier N° 5, janvier 1965 (pp. 28-34).
- *The Romanesque hutches of Valère at Sion in the Valais*, traduit par la rédaction, dans *The Connoisseur*, January 1965, N° 635 (pp. 39-42), — idem, article en français dans *Treize Etoiles*, mars (pp. 32-34).
- *Artistes valaisans contemporains*, catalogue de l'exposition au musée de la Majorie, Sion, du 15 juin au 15 octobre 1965. Imprimerie A. et E. Schmid, Sion (62 p. et 57 ill.).
- *Graveurs du Valais 1965*, préface de l'album publié par l'Association valaisanne des artistes à l'occasion du 150^e anniversaire de l'entrée du Valais dans la Confédération. Imprimerie Fiorina et Burgener, Sion.
- *Un tableau de Sion exposé au Salon de Paris en 1810*, dans *Ann. Val.*, 1965 (pp. 123-127).
- *Rudolf Riggenbach en Valais*, dans *Rudolf Riggenbach, gesehen von Photographen, Freunden und Fachgenossen*, herausgegeben von der Freiwilligen Basler Denkmalpflege, Basel 1965 (pp. 92-95).

Utilisation / Benützung

En février, M. Weber-Perret, président de l'Alliance culturelle romande, est venu apporter le salut de cette association de la Suisse française au Conseil d'Etat. Le représentant de ce dernier, M. Angelin Luisier, a reçu à la Majorie le numéro spécial du cahier édité sur le Valais à l'occasion du 150^e anniversaire de l'entrée du Valais dans la Confédération.

Du 15 juin au 15 octobre eut lieu à la Majorie l'exposition des Artistes valaisans contemporains. Cette manifestation organisée en collaboration avec l'AVA, Association valaisanne des artistes, a réuni 56 participants, valaisans ou domiciliés en Valais.

Les musées cantonaux ont collaboré encore cette année à l'exposition « Masques et traditions » qui a eu lieu à Martigny du 26 juin au 3 octobre. Voir le catalogue édité spécialement à cette occasion par le comité de Martigny.

Le service des Monuments d'Art et d'histoire a continué ses travaux, relevés avec les architectes J. Iten et Paul Lorenz, étude de la maison de Platea, de l'église de Vex, inventaire des estampes, des plans visuels, des orfèvres, et la documentation photographique toujours mise à contribution par les revues, publications et éditions de tous genres sur le Valais. M. Michel Veuthey, à Sion, a consacré deux après-midi par semaine à la poursuite de ses travaux. M. Walter Ruppen, à Brigue, a continué ses travaux sur l'église de Naters et spécialement sur le Haut-Valais.

Les 24, 25 et 26 juin, les conservateurs des musées suisses ont passé trois jours en Valais où ils ont tenu leurs assises annuelles. L'assemblée générale a eu lieu à la maison Supersaxo à Sion, et toute une matinée fut réservée à Valère pour visiter les nouvelles présentations. Les journées de ces spécialistes ont été agrémentées de visites à Brigue, à Martigny et à St-Maurice. L'Etat du Valais a offert une raclette sur les terrasses de la Majorie ; les présidents de Brigue et de Martigny reçurent également ces éminents congressistes qui se déclarèrent enchantés de leur séjour en Valais.

Le musée de Valère a enregistré durant l'année 1965 11401 entrées, 48 congrès et sociétés ainsi que 90 écoles. L'église a enregistré 19300 entrées.

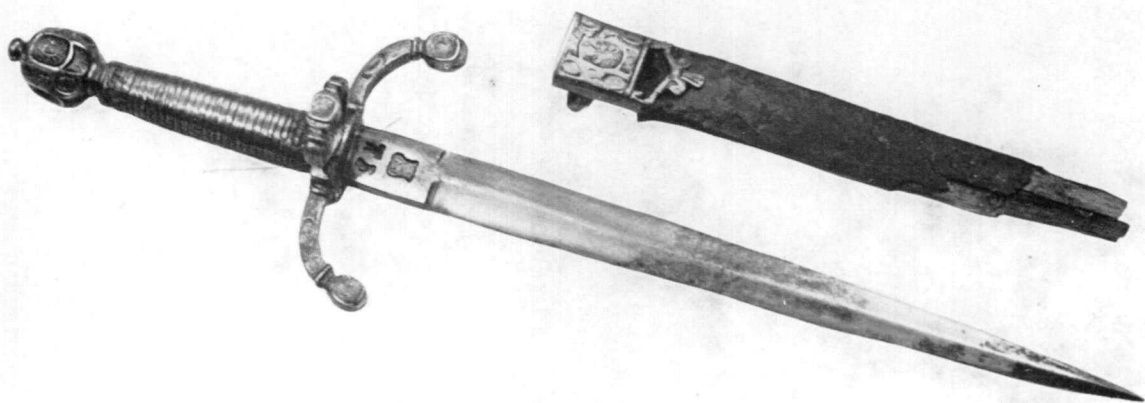
Le musée de la Majorie a compté 5430 visiteurs et 25 réceptions officielles, en général sous le patronage du Conseil d'Etat ou de la ville de Sion.

Photos

Pl. I : R. Schmid, Sion.

Pl. II, IV-VIII : Studio Camera, Sion.

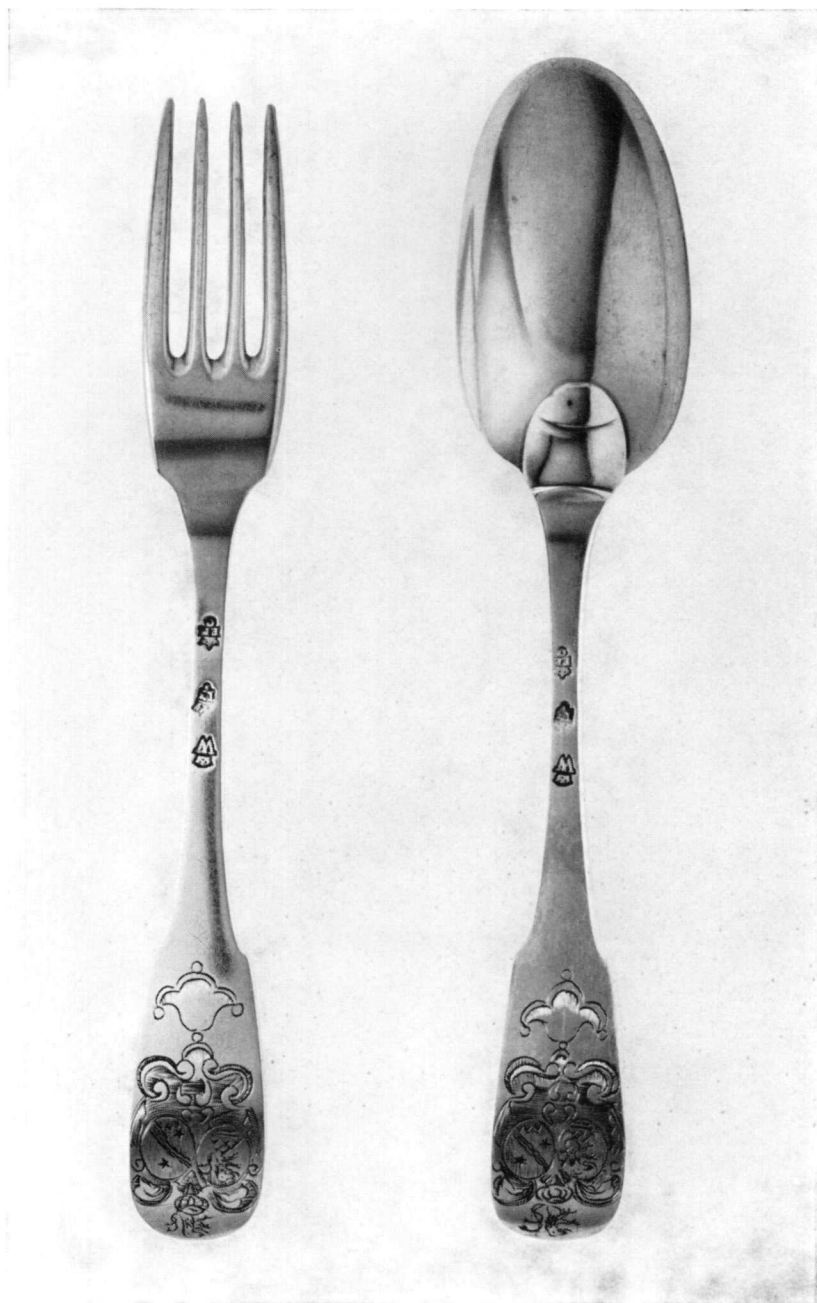
Pl. III : Musée national suisse, Zurich.



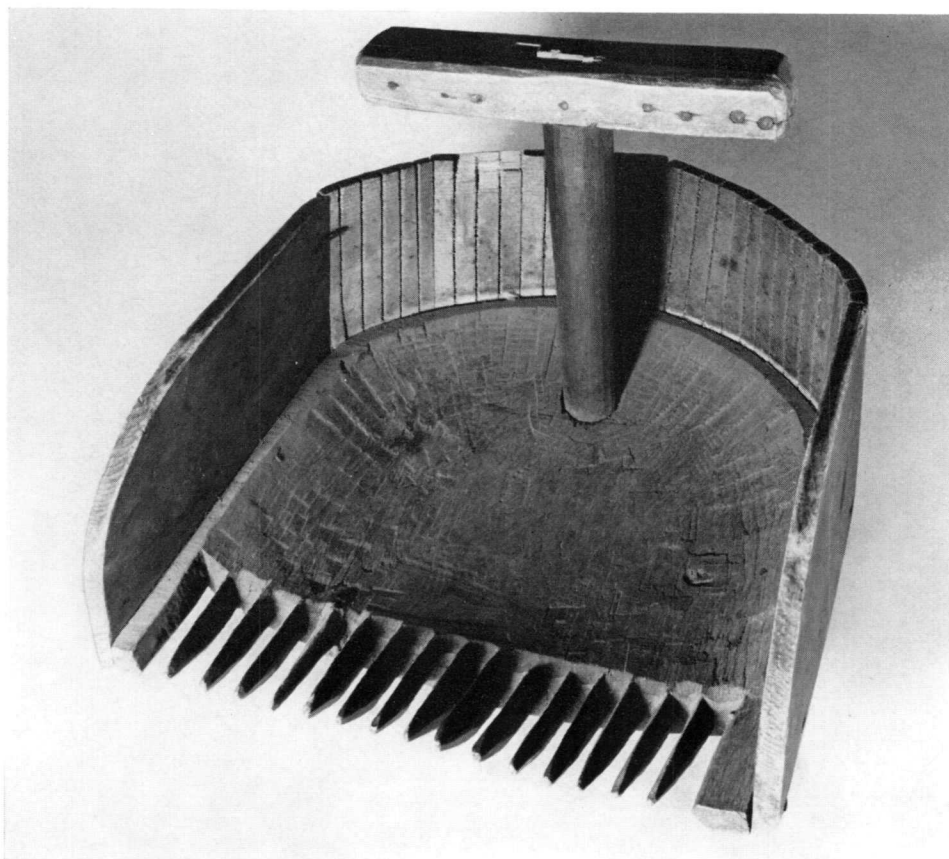
Dague milanaise, XVI^e siècle



Gobelet en vermeil aux armes Mabillard, XVIII^e siècle



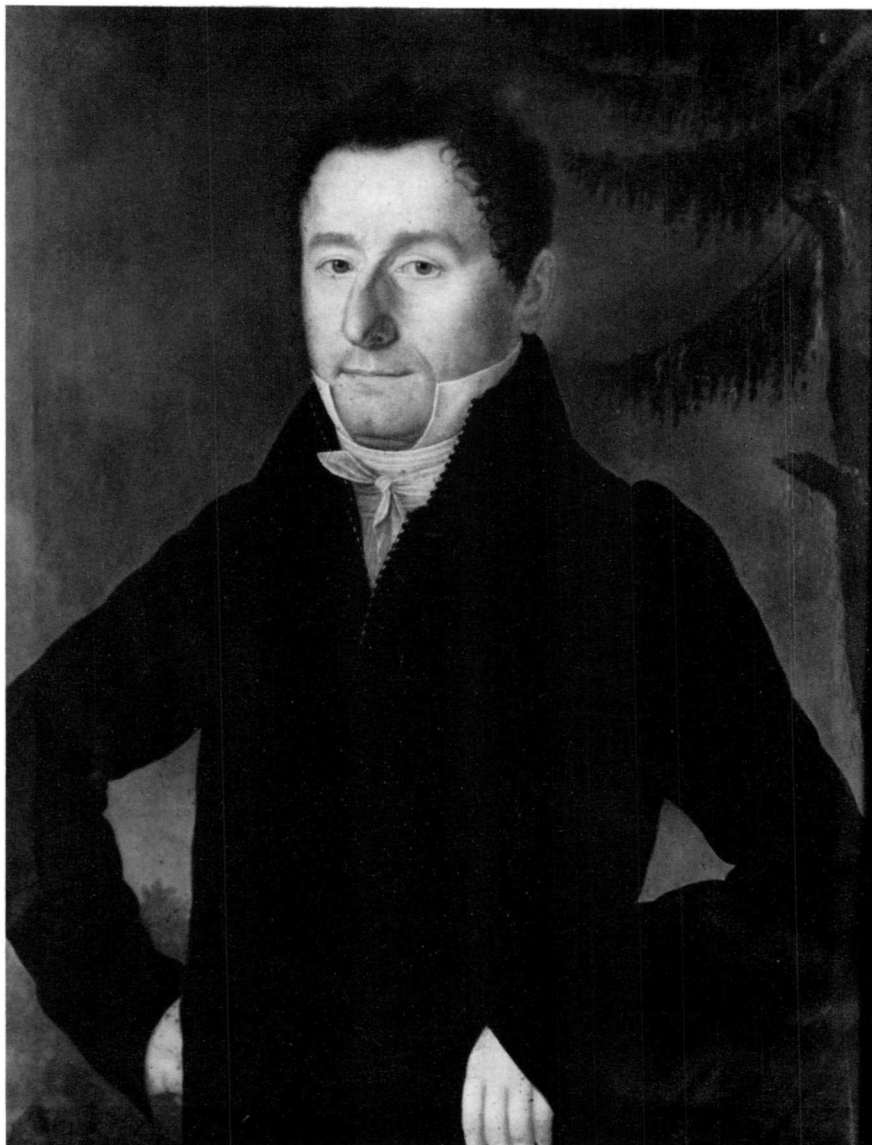
Cuiller et fourchette aux armes Chastonay-Monderessy, XVIII^e siècle



Peigne à myrtilles en arolle (Arbaz)



Cheval en arolle (Saas-Balen)



Dr Charles Macognin de la Pierre (1783-1850)
président de Saint-Maurice
Portrait par un anonyme, vers 1810



Paul Monnier. *Nature morte*. Huile sur toile.



Jacques Barman. Statue de saint Théodule.